

# 《钢 琴》

## 课 程 标 准

专业大类 教育与体育大类 77

专业类别 教育类 7701

专业名称 幼儿保育 770101

负责人 杜美艳

参与人 包美荣

锡林郭勒职业教育中心

2025年6月修订





# 《钢琴》课程标准 修订说明

随着幼儿教育事业的发展，对幼儿保育专业人才的音乐素养和教育能力提出了更高的要求。为了适应市场需求和专业发展，对本课程标准进行修订，以提高课程教学质量，培养更加优秀的幼儿保育专业人才。

本次修订内容主要有以下几个方面：

1. 课程内容：在课程内容上更加明确知识目标及技能目标。优化了教学内容的编排，减少了一些难度较大的演奏曲目，使教学内容更加符合幼儿保育专业学生的实际需求和能力水平。

2. 教学评价建议：完善了考核方式和考核标准，加大了过程性考核的比重，更加全面地评价学生的学习过程和学习成果，注重对学生实践能力的考核。

参与本次修订的教师有：杜美艳、包美荣。

杜美艳负责课程内容的修改和编写，包美荣负责教学评价建议的修改和编写。

通过本次修订，使课程内容更加贴合幼儿保育专业的发展需求，培养理论扎实、技能熟练，具备专业保育技能和教育素养的人才，将来更好地服务于社会。



# 《钢琴》课程标准

课程类别：专业技能课            适用专业：幼儿保育专业

参考教材：北京师范大学出版社    学    时：144

## 一、课程说明

### （一）课程简介

《钢琴》课程是本专业技能课程之一，主要内容有：非连音奏法、连音奏法、跳音奏法、五指练习、音阶。

本课程旨在让同学们掌握钢琴基本知识，如弹奏姿势、指法等，为三年中职后升入高职及将来就业打下良好的技能基础。

### （二）适用对象

中等职业学校学生

### （三）教学团队

《钢琴》课程的教学团队由专业带头人及骨干教师组成，且大部分教师为双师型教师。拥有完善的知识结构、熟练的专业技能、专业的教学能力。

## 二、课程的性质和任务

《钢琴》课程是幼儿保育专业的一门重要的技能课程。本教材从幼儿保育专业的特点和需求出发，注重理论与实践结合，以学以致用为目标，其任务是让学生通过键盘练习学习音乐、理解音乐、掌握键盘乐器的基本演奏方法和技能，从而提高在幼儿教育工作中键盘乐器的实际使用和运用能力，把演奏技能边弹边唱、即兴伴奏、移调以及相互配合等



综合应用能力体现出来。

### 三、课程目标

#### （一）知识目标

1. 钢琴弹奏的基本常识。
2. 钢琴弹奏的技能训练。

#### （二）能力目标

1. 了解钢琴弹奏的基本常识。
2. 正确掌握钢琴的各种弹奏方法。

#### （三）职业素养目标

1. 具有爱岗敬业的职业道德。
2. 具有高尚的审美情趣。
3. 热爱幼儿保育事业，继承、发展、创新祖国的幼教事业。
4. 具有刻苦学习、钻研专业知识和技能的科学态度，具有改革意识和创新精神。

### 四、课程设计思路

通过《钢琴》课程内容的学习，要求幼儿保育专业的学生掌握基本的弹奏姿势、弹奏方法，会使用常用指法并使用合理的指法去弹奏乐曲。合理的指法不仅能使手指连接自然、手指移动从容自如，而且能使弹奏方便，更好地表达乐曲的思想内容和感情。

### 五、课程内容与要求



### (一) 课程内容序化与具体课时分配

教学内 容	学习目标		教学建议和 说明	理 论 课 时	技 能 课 时
	知识目标	技能目标			
非连音 奏法	1. 基本熟悉高音谱表和低音谱表。 2. 掌握五线谱中的各种音符的时值、音高及基本节奏。	1. 分手单音练习。 2. 做到单手练习逐步到双手的弹奏。	1. 手指的起落。 2. 4、5指的灵活性要提高。 3. 本节内容以双手交替练习为主。	2	20
连音奏 法练习	1. 熟练掌握八分音符及附点四分音符的时值。 2. 力度记号名称及作用。	1. 连音奏法是钢琴演奏最常用的,也是比较复杂的一种基本弹奏方法。 2. 熟练弹奏所有曲目。	1. 刚开始教学时以示范课为主。 2. 腕、手指掌关节等一定要配合到位。 3. 弹奏时数准拍子,有起伏的弹奏。	2	20



跳音奏法练习	<p>1. 基本掌握跳音奏法的弹奏要领。</p> <p>2. 掌握乐曲中的变化音记号和调号中的升降音。</p> <p>3. 能做到左右手的自如衔接, 节奏流畅, 并熟练弹奏本单元</p>	<p>4 种跳音奏法:</p> <p>1. 前臂跳音弹奏法</p> <p>2. 手腕跳音弹奏法</p> <p>3. 手指跳音弹奏法</p> <p>4. 反弹跳音弹奏法</p> <p>无论是哪种的跳音奏法, 手腕的弹性自下而上的弹跳始终是关键。</p>	<p>弹奏跳音旋律时要注意动作的连贯, 尽量一气呵成, 做到音断而意不断, 奏出完整的句子来。</p>	2	24
五指练习(一)	<p>1. 巩固各种奏法的弹奏要领, 综合运用各种奏法弹奏乐曲。</p> <p>2. 体会五个手指的不同特点, 继续巩固五指练习的手指技巧。</p> <p>3. 熟知乐曲的各种不同拍号及特点。</p>	<p>1. 手指是演奏钢琴直接接触钢琴键的部位, 手指的力量、灵敏、速度以及基本的指触方式和控制能力是钢琴技巧最重要的环节, 是钢琴演奏基础的基础。</p> <p>2. 五指的单独</p>	<p>1. 突出右手的旋律, 左手伴奏要轻。</p> <p>2. 连线内的音要弹奏连贯。</p> <p>3. 变音要正确弹奏。</p>	2	24



		力度练习及五指配合练习。			
五指练习(二)	<ol style="list-style-type: none"> <li>继续巩固连音奏法中五指的动作要领。</li> <li>提高五个手指的弹奏能力。</li> <li>熟知乐曲中的各种不同的力度记号和表情记号。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>手指独立性的训练是手指能力的基础，要让手指独立。</li> <li>机型专门的五指练习是一条最重要的途径。</li> </ol>	五指练习一定要固定五个手指的位置，让双手手部动作协调。	2	10
音阶	<ol style="list-style-type: none"> <li>音阶的定义。</li> <li>音阶弹奏中的技术，穿指、跨指。</li> <li>熟练掌握指法及指法的运用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>熟练掌握音阶弹奏中穿指和跨指的运用。</li> <li>流畅弹奏三个大调的音阶（一个八度，能力稍强的两个八度）。</li> <li>仔细聆听并熟练掌握一升一降调号乐曲演奏是升降音的运用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>音阶练习、琶音及和弦练习指法要正确。</li> <li>先单手练，后和手练，要求声音饱满、均匀、清楚。</li> <li>先慢练，后快练，严格按照执法练习，养成良好的指法习惯。</li> </ol>	2	10



节奏	<p>1. 节奏的概念。 2. 各种节奏型。 附点节奏,包括附点四分节奏、附点八分节奏、前八后十六节奏和前十六后八节奏、切分节奏、休止符形成的弱起节奏、连音节奏。</p>	<p>1. 初步感受附点节奏的特点。 2. 上下不同音符中掌握附点节奏左右手的对位。 3. 感受并学习空拍弱起,体会弹奏时的手腕稍稍带起而落下的感觉。</p>	<p>1. 音乐的构成要素最主要有两个特点:一是音高,二是节奏。 2. 音乐是在时间中进行的听觉艺术,没有时间就不会产生节奏,更不能产生音乐,因为旋律是依附节奏而存在的。</p>	2	10
琶音	<p>1. 琶音的概念。 2. 琶音练习的意义。 3. 琶音弹奏应注意的问题。</p>	<p>1. 熟练掌握琶音弹奏的技术、技巧。 2. 流畅弹奏三个大调的琶音。(一个八度、两个八度)</p>	<p>琶音通常作为一种专门的技巧训练,用于练习曲中,有时作为短小的连接句或经过句出现在乐曲旋律声部中,也有秘籍和弦</p>	2	10



			前面加一竖着的波浪线。		
--	--	--	-------------	--	--

## （二）课程内容选取

本课程主要教材选取王宝庆主编的北京师范大学出版社出版的《钢琴》（第一册）。

## 六、教学实施建议

### （一）教学目标建议

1. 让学生掌握钢琴弹奏的基本手型。
2. 让学生掌握五种常用指法并运用到练习中。
3. 让学生掌握不同调式的音阶、琶音以及和弦练习并能用准确的指法弹奏。
4. 通过钢琴基础练习学会简单的伴奏型。

### （二）教学方法建议

#### 技能掌握

技能部分运用集体课的授课形式教学。在课堂教学中老师会示范弹奏曲目并讲解弹奏要点，学生练习时老师会走到学生中间一对一教学。通过练习要及时掌握每节课的内容。

### （三）教学评价建议

#### 1. 考核内容

教学评价由月考及技能部分组成，月考分数占总成绩的30%、考核曲目占总成绩的70%。



《钢琴》课程考核表

考核内容	考核分类	所占比例	成绩
技能考核	月考	30%	
	考核曲目	70%	

## 2. 考核说明

(1) 考核从内容上分为月考及技能两个部分，考核方式不仅注重结果，也注重学生学习过程中的态度。所以平时练琴时回课很重要，不能为了应付考试而练琴，一定要按课程进度及课程要求去练习。通过回课的方式来巩固所学的每一条练习曲，月考内容就在平时的回课内容中。

(2) 技能考核统一安排每学期期中、期末进行。

### (四) 师资要求

本课程任课教师应具备中职教师职业资格，有良好的职业和个人素养，具有团队精神，责任感强；具有指导和解决学生在学习中出现问题的能力和经验；具备专业知识和教育学知识。